



ADOBE AFTER EFFECTS – INITIATION 2024-2025

Objectifs de la formation

- Maîtriser les principales fonctionnalités d'After Effects
- Concevoir et réaliser un habillage audiovisuel (composition, animation, effets...)
- Exporter sa production dans divers formats compatibles avec les standards du marché

Formateur : Pascal Taffin, producteur de contenu, formateur spécialisé dans la 3D, la vidéo et les effets spéciaux.

Public : Infographistes, maquettistes, communicant et toute personne désirant connaître les bases du montage vidéo et des effets spéciaux.

Prérequis : Connaissance de l'environnement pc ou mac.

Durée : 5 jours

Prix : 2 500 €/personne. Tarif de groupe : nous consulter.

Modalités pédagogiques :

- Formation en présentiel.
- Approche théorique et pratique de la matière, avec suivi pédagogique, exercices tutorés.

Modalités d'évaluation

L'appréciation des résultats se fera à travers la mise en œuvre d'une procédure d'évaluation continue tout au long de la formation par le biais d'exercices pratiques corrigés individuellement.

Modalités et délais d'accès :

- Inscription définitive à la signature de la convention.
- La formation démarre dans le mois suivant la signature de la convention.

Contenu : cf. annexe.

Accessibilité des personnes en situation de handicap :

Le centre de formation met en œuvre les moyens pour permettre l'accès des formations aux personnes en situation de handicap. Les dispositifs pédagogiques peuvent être adaptés en fonction des spécificités du handicap. Un entretien sera organisé afin de préciser les conditions de faisabilité du projet de formation. Contacter le référent handicap :

cardinaux@ijtm.fr - 03 28 37 04 16

SOCRATE SAS

9 rue Archimède 59650 Villeneuve d'Ascq – 03 28 37 04 16 – contact@socrate-formations.fr

Numéro d'activité : 31 59 089 27 59 – SIREN : 811 076 223 – APE 8559 B



ADOBE AFTER EFFECTS – INITIATION

PROGRAMME DE FORMATION

- **JOUR 1 :**

- o **Première approche :** Présentation d'After Effects et de ses champs d'applications : La production d'effets spéciaux, de trucages et d'habillages.

- o **L'interface**

Présentation du plan de travail.
Utilisation des fenêtres : Calque, métrage, projet et composition.
Utilisation des palettes : Outils et information.
Les menus contextuels.
Personnalisation de l'espace de travail.

- o **Préparation et enregistrement de l'image**

- **JOUR 2 :**

- o **Planification et création d'un projet**

Création et paramétrage d'un projet.
Organisation du chutier et Gestion des éléments importés.
Les différents formats de fichiers et codecs.
Bien choisir son format d'images et d'animations.
Développement de l'organisation du projet.
Sauvegarder son projet.

- **JOUR 3 :**

- o **Créer une composition**

Création et paramétrage d'une composition.
Ajout et affichage des éléments d'une composition.
Utilisation de la fenêtre de composition.
Gestion des propriétés des différents types de calques : vidéo, graphique et audio.
Les compositions imbriquées.
Utilisation de la pré-composition.

- **JOUR 4 :**

- o **L'animation**

Notions avancées d'animation : création, manipulation des images clés et utilisation des courbes de Bézier.
Visionner une animation, paramétrages de la Prévisualisation.
Optimisation et gestion de la vitesse dans l'animation.
Création de boucles.
Créer une extension temporelle et gérer un remappage temporel.
Les caches, les masques et les modes de fusion
Créer et animer des masques.
Utiliser les modes de fusions.
Créer et animer des caches.
Analyse des méthodes de luminance et de chrominance.

- **JOUR 5 :**

- o **Applications d'effets**

Ajouter et paramétrer un effet standard.
Combiner plusieurs effets.
Copier et coller des effets.
Utilisation des plug-ins.
Le module de texte.

- o **Exporter son projet**

Optimisation d'un projet et exportation
Optimisation d'un projet.
Configurer et gérer les formats d'exportation et les modèles de rendu